

Стены, документы и лица русского храма | Les murs, les documents et les visages de l'église

Автор: Иван Грезин, Женева, 7. 06. 2016.

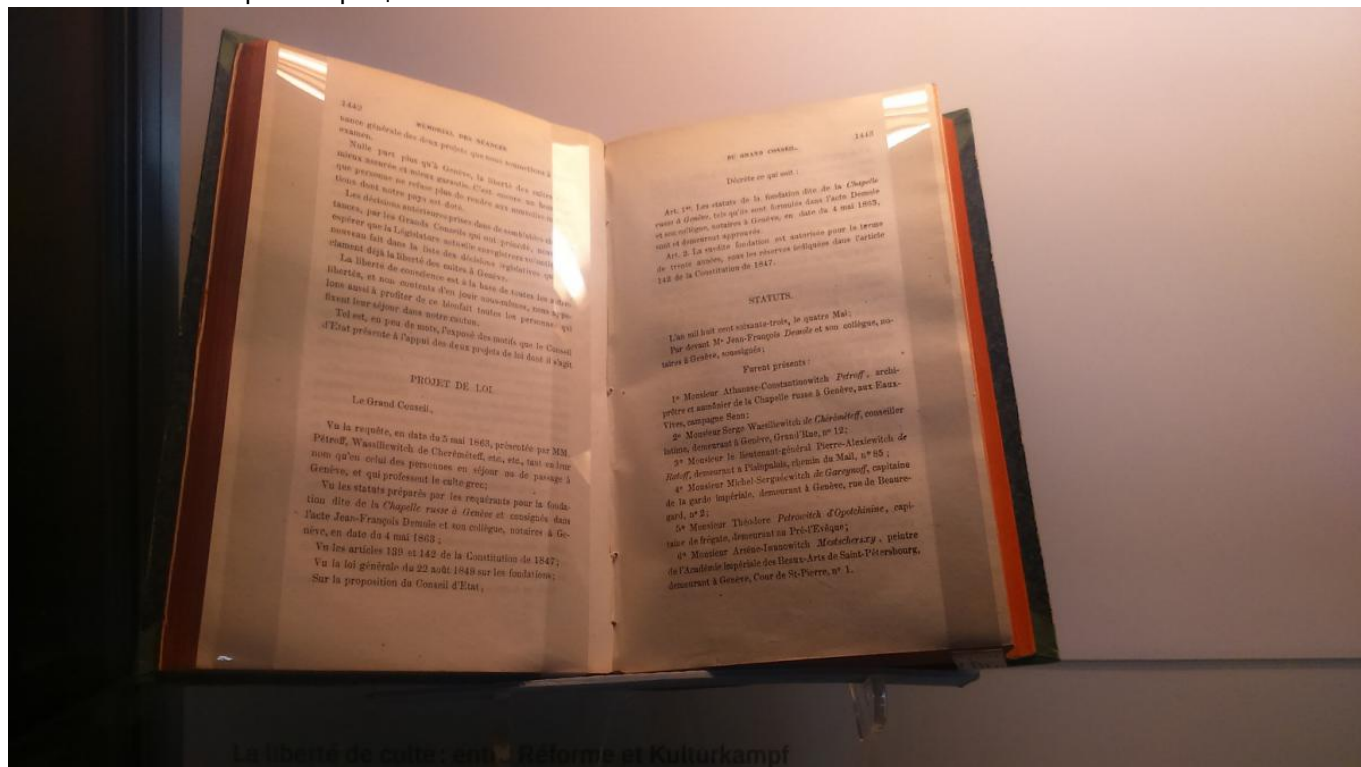


Общий вид стендов за сутки до открытия выставки (© I. Grèzine/Nashagazeta.ch)

О предстоящем юбилее, о его разных аспектах и о реставрации, к нему приуроченной, Наша Газета.ch уже писала. Празднование юбилея растянуто во времени: предстоит еще церковное торжество с большой службой, есть надежда на то, что будет готова юбилейная книга, но первым в ряду событий стала открывающаяся выставка. В выставочном зале архива, в

помещении над трофейными австрийскими пушками 1813 года, собраны зачастую уникальные документы и материалы прошедших полутора столетий истории Крестовоздвиженского храма.

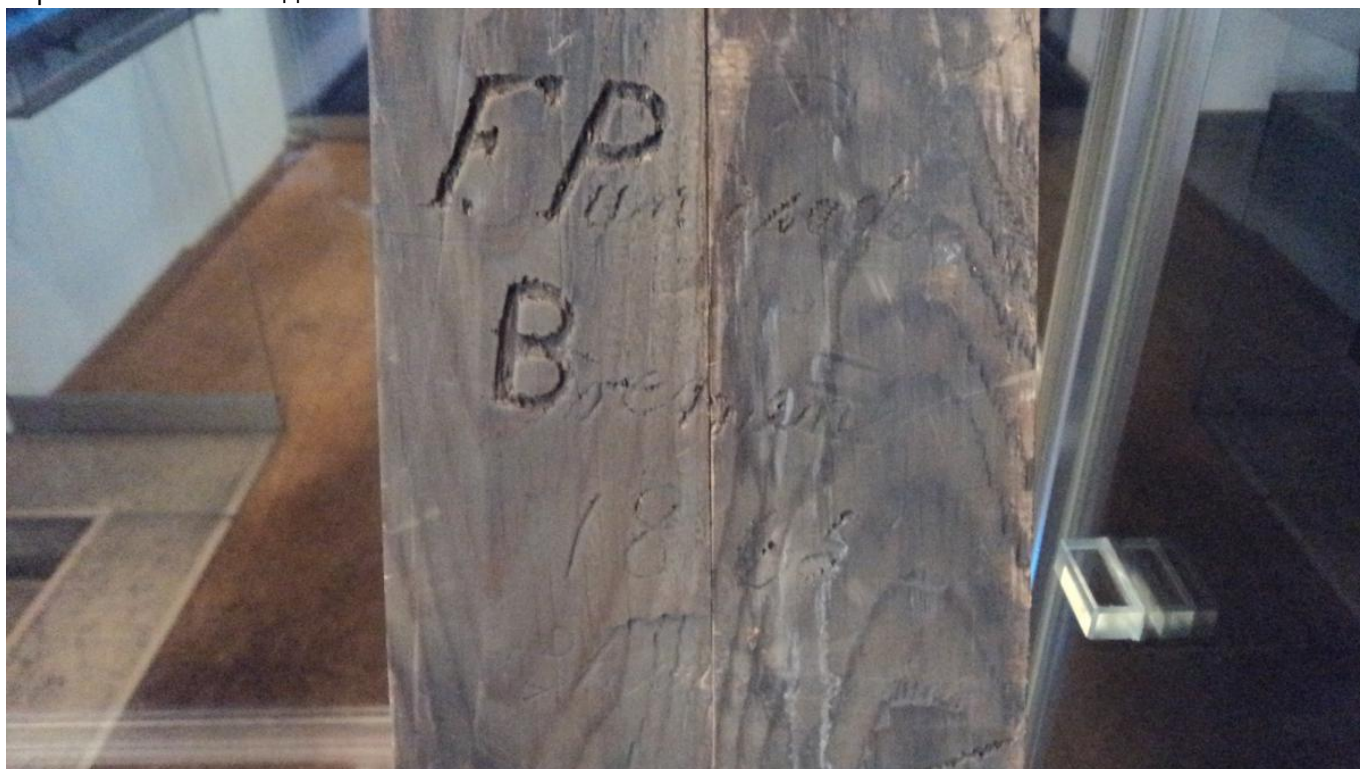
Идея выставки принадлежит архиепископу Женевскому и Западно-Европейскому Михаилу, настоятелю храма. Практическими работами по ее устройству занялось Общество русской церкви (Société de l'église russe) во главе с Франсуа Мозером. Общество – это женевская ассоциация, которая существует в нынешнем виде с 1890-х годов и юридически является владельцем храмового здания. Будучи правопреемником Фонда русской церкви, основанного в 1863 году и стоявшего у истоков создания храма (Наша Газета.ch об этом, как, впрочем, обо всей долгой истории женевской церкви, также уже писала), Общество занимается всеми административными делами, касающимися церковного здания, в частности, нынешней масштабной его реставрацией.



Поисками документов и материалов в России занималась последние годы московский историк Галина Шевцова. Благодаря ее усилиям на стендах выставки появились копии многих интереснейших документов из Российского Государственного исторического архива и Архива внешней политики Российской Империи времен строительства (1860-е годы) и реконструкции (1910-е годы) храма. Лица некоторых, часто известных до того только по фамилиям, священнослужителей или благотворителей, как например, протоиерей Николай Апраксин, недолго настоятельствовавший в начале XX века, или семья Полежаевых, стали узнаваемыми по портретам, отысканным Г. Шевцовой. На выставке можно увидеть уникальные планы, принадлежащие создателю храма архитектору Давиду Гримму, а также эскизы нереализованных проектов перестройки 1914–1915 гг., которые были несколько лет назад найдены в российских архивах стараниями петербургского историка архитектуры Тамары Егоровой. В подготовке экспозиции были также использованы кое-какие архивные находки и автора этих строк.

Общество русской церкви предоставило для выставки обширный материал как по архитектурно-строительной истории храма, так и по его повседневной жизни. Следует отметить особую роль Степана Мелешко, женевского архитектора, одного из руководителей нынешней реставрации и при этом прихожанина и члена Общества, который сумел раздобыть

в женеvских архивах старинные фотографии времен строительства, планы перестройки 1916 года, а также предоставил разные редкостные артефакты о стройке – фрагменты старинной плитки, куски старой позолоты купола или части деревянной арматуры с подписями строителей 1865 года!



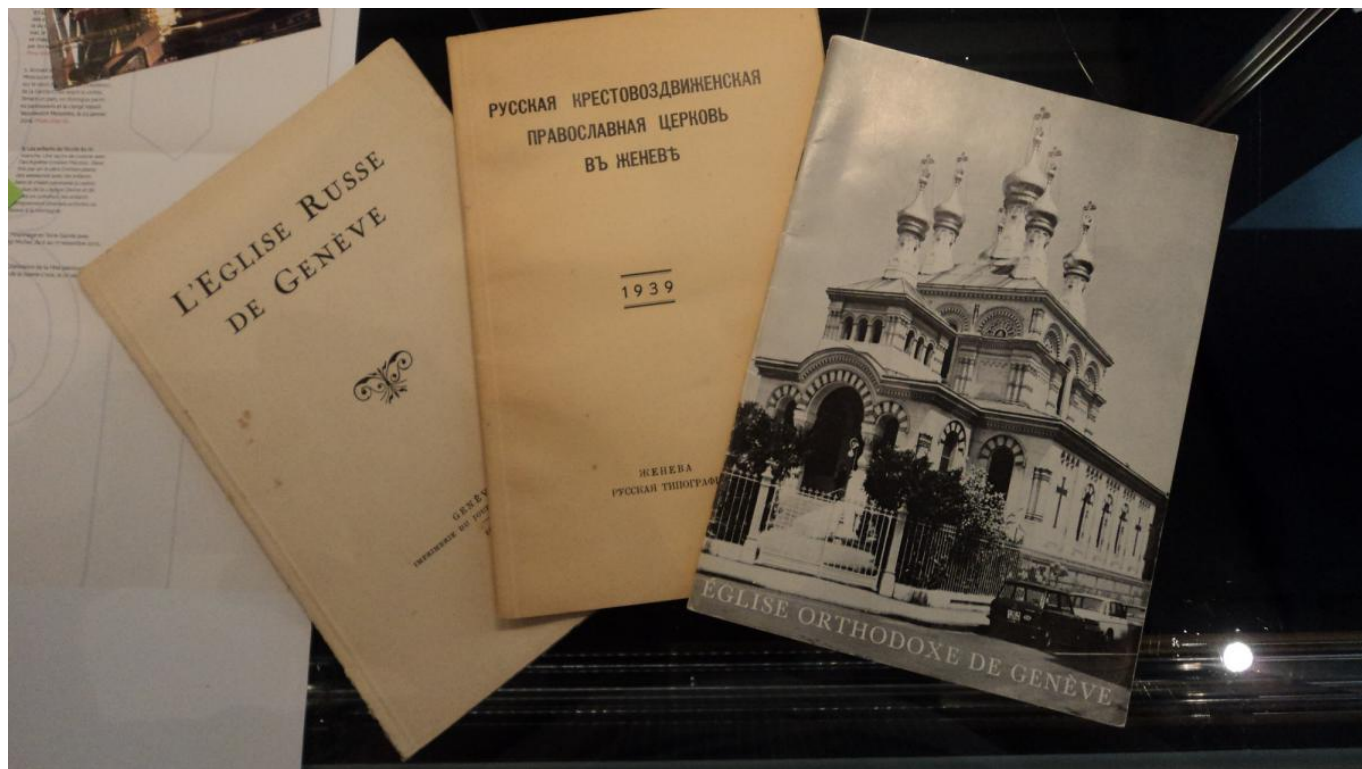
Координатором между старыми прихожанами и организаторами выставки стала неутомимая Кира Рюшти, бессменный многолетний устроитель русских встреч в Дивонне в ближней Франции. Благодаря ей выставка пополнилась многими экспонатами из личных коллекций. Дизайн печатной части стендов и официальную афишу выставки создала женеvский график Лиза-Жан Лойш, руководитель студии «Форм и фонксон».

Помещение, которое предоставил для выставки Государственный архив, невелико по размеру и количеству стендов, а материала за 150-летнюю историю накопилось более чем достаточно. Поэтому самой сложной задачей организаторов стал зачастую не поиск материалов, а их тщательный отбор с тем, чтобы на стенды попало действительно самое важное и интересное. История Крестовоздвиженского храма показана в хронологической последовательности и раскрывает четыре главные темы, в соответствии с которыми все стенды подразделяются на четыре раздела.



Во-первых, это история храма и русского православия вообще в контексте истории города и кантона Женева: как получилось, что храм был построен в «протестантском Риме» и какие связи у него были и есть с Женевой и со Швейцарией за прошедшие полтора века, на протяжении которых православные из России и других стран никогда не оставались в Женеве замкнутыми в своем отдельном мирке? Становится ясным, почему совпали интересы женеvских политиков и русских православных середины XIX века, что и привело к появлению русского храма на останках крепостных стен старого города.

Во-вторых и в-третьих, – это уже упоминавшаяся архитектурно-строительная история здания, о многих аспектах которой стало известно только сейчас, во время проводимой реставрации. Это ключевая тема выставки. Ведь без события, которое произошло 150 лет назад и которое мы как раз и отмечаем, то есть без строительства храма, не было бы ничего. Следующий раздел рассказывает о его увеличении и реконструкциях, которых за прошедшие десятилетия было три: в 1916, 1966 годах и сейчас. В 1916 году была пристроена колокольня, а вся западная часть храма благодаря этому расширилась, обновлялись стены и витражи. Незадолго до того, в 1913 году, была произведена новая позолота куполов. В этой связи произошла трогательная история. Правнучка одного из реставраторов позолоты столетней давности связалась с архитекторами, производящими нынешнюю реставрацию, и предоставила в их распоряжение золотые листки тех времен, сохранившиеся у нее от прадеда. Теперь эти листки стали полноценным экспонатом выставки. Еще более любопытно, что этот реставратор, г-н Бьянко, так любил русский храм, что потом даже пел в церковном хоре под управлением Василия Кибальчича.

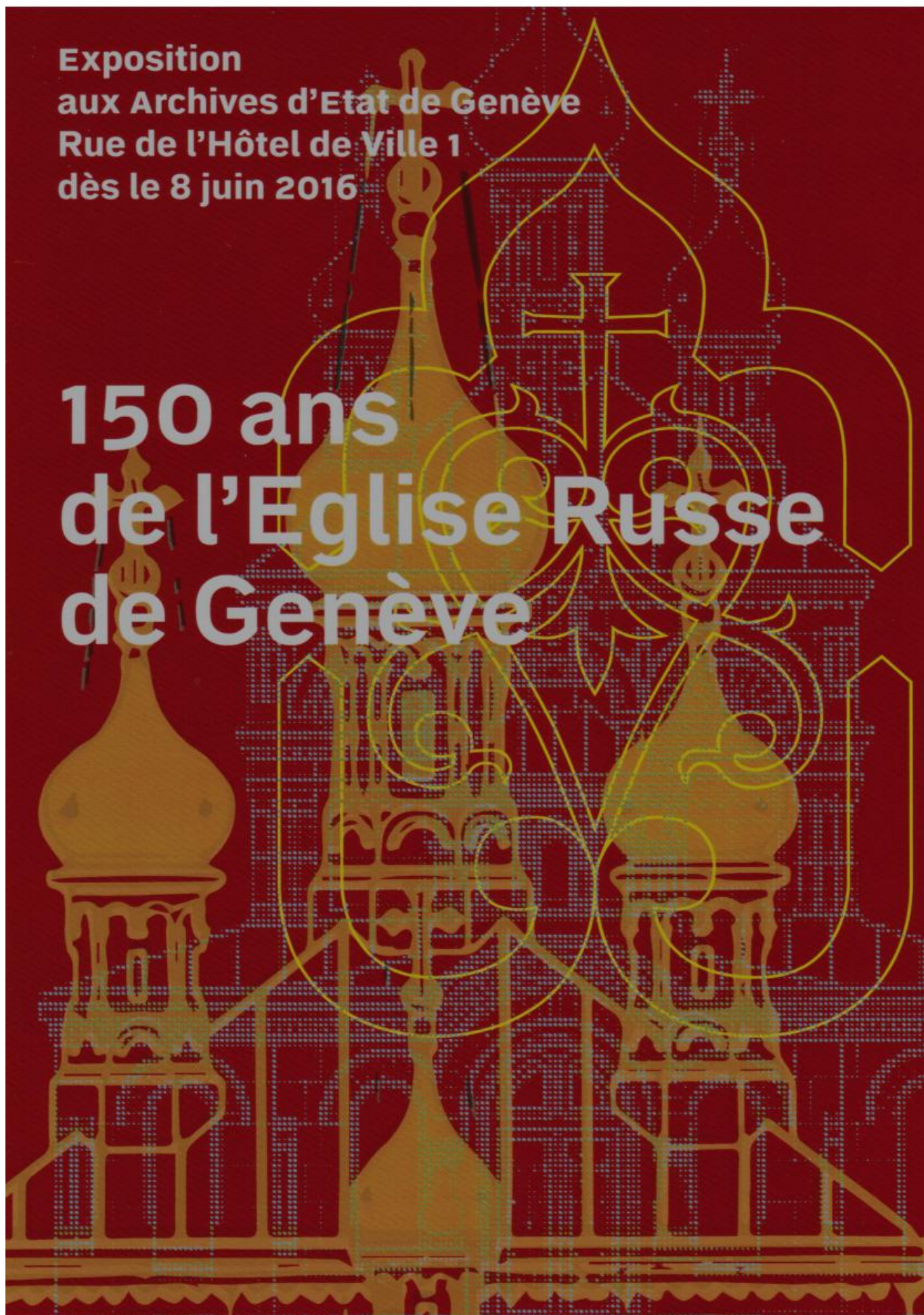


Выставка должна продлиться до февраля 2017 года. Этот печальный вековой юбилей начала русской революции для женевского храма, кстати, совпадает со столетием его освящения после расширения и сооружения колокольни. Освящена она была за две недели до начала смуты на петроградских улицах! Фотографии с этого последнего торжества Императорской России в Женеве также выставлены в зале архива.

И наконец, четвёртый, заключительный, раздел выставки рассказывает о повседневной жизни храма вплоть до настоящего времени. Брошюры, документы, фотографии, костюмы с праздников, личные вещи многолетнего (1905–1944) настоятеля протопресвитера Сергия Орлова, предоставленные его семьей, партитуры церковного хора разных времен – все это можно видеть на стендах.

**Exposition
aux Archives d'Etat de Genève
Rue de l'Hôtel de Ville 1
dès le 8 juin 2016**

150 ans de l'Eglise Russe de Genève



Жизнь женевской общины знала разные периоды, но объединяет их, как кажется, одно – всегда, во все эпохи, община полагалась, разумеется, с Божией помощью, только на саму себя. Ни государство, ни какие-либо зависящие от государства структуры, ассоциации или фонды не финансировали его деятельность. Даже в те времена, когда храм состоял при Императорской Российской в Швейцарии, он только формально от нее зависел. Деньги на строительство и последующие реставрации собирались по подписке, жертвовали прихожане, доброхоты, благотворители. В помощь храму устраивались праздники и концерты... Объявление храма памятником архитектуры в 1979 году дало, правда, возможность получать финансовую поддержку из женевской казны, но Женевский кантон не требовал ничего взамен и не претендовал на какое-либо исключительное покровительство.

Вообще вся история русских храмов за границей – это очень интересный пример того, как Русская Церковь смогла прожить без государства, не только убивающего и ссылающего, но и покровительствующего и одаривающего.

От редакции: Объемная и содержательная статья Ивана Грезина, посвященная юбилею Русской церкви в Женеве, сопровождаемая ранее не публиковавшимися фотографиями и документами, напечатана в печатном издании Нашей Газеты № 8, которое можно [заказать](#) в нашей редакции.

